

CORSI

2023 - 2024



**Il compito degli uomini
di cultura è più che mai
oggi quello di seminare
dubbi non già di
raccogliere certezze**

Norberto Bobbio



L'uomo era nudo, spoglio e senz'armi
Platone
"Protagora"

Piccola e disarmata è la cultura.

Quando soffiano i venti di guerra, quando la violenza sembra avere l'ultima parola, quando gli esseri umani sembrano tornare a epoche che speravamo fossero trascorse per sempre, la cultura sembra ancora più inerme. Parlare di libri sotto le bombe? Fare lezione nei rifugi? Eppure questo è proprio quello che è accaduto in tanti anni durante le purtroppo numerosissime guerre che hanno sconvolto il nostro pianeta. Ovunque qualcuno sparasse c'era qualcun altro che cercava di mantenere vivo l'umano, attraverso la condivisione di una pagina, di un quadro, di una musica.

La cultura è piccola e disarmata esattamente come gli esseri umani, gli animali più indifesi del mondo quando nascono, e forse proprio per questo gli animali che hanno inventato le armi di distruzione, per sostituire con arroganza quello che invece avrebbe dovuto essere il loro senso di realtà e di umiltà.

Noi dell'Università degli amici continuiamo tenacemente e con entusiasmo a fare cultura, ad offrire a tutti coloro che vorranno seguirci momenti nei quali le parole sono dette a bassa voce, mormorate, non urlate e soprattutto non hanno il sottofondo di un mitra che crepita.

Anche quest'anno ci ritroveremo per scoprire che gli esseri umani non hanno soltanto prodotto armamenti sempre più distruttivi, ma hanno saputo stupirsi gli uni gli altri e le une le altre proprio attraverso l'esercizio di quella intelligenza e di quella creatività che ci caratterizzano come specie.

Speriamo che il prossimo anno i venti di guerra tacciano: noi non taceremo perché la nostra parola mormorata e sussurrata possa arrivare al cuore di sempre più amici ed amiche

Raffaele Mantegazza

Prof. RAFFAELE MANTEGAZZA



FIGLI E FIGLIE DI ABRAMO **Un confronto tra ebraismo, cristianesimo e Islam.**

Le religioni cosiddette abramitiche (Ebraismo, cristianesimo, Islam) hanno la stessa radice nella figura di Avraham, il patriarca, ma anche in tante similitudini che spesso vengono ignorate per evidenziarne solo le differenze. Il corso proverà a cogliere i tratti comuni delle tre religioni senza uniformarle o privilegiarne una ma cercando, quando è possibile, di farle dialogare in modo pacifico.

1. YHWH, Padre, Allah: i volti di Dio
2. Torah, Corano, Vangeli: i testi sacri
3. Il rito e la preghiera
4. Morte e dintorni
5. Cosa fare per essere buoni: religioni e morale

Prof.ssa ELISABETTA PARENTE



L'ARCHITETTURA E LE ARTI: un dialogo mai interrotto.

Un corso rivolto all'indagine della cultura architettonica, intesa non solo come prassi costruttiva, ma come progettualità che, in ogni tempo e in ogni luogo, ha dovuto fare i conti con i desideri e le necessità dell'uomo.

Considerata una sorta di "Cenerentola" delle arti, l'architettura in realtà ha sempre svolto un ruolo di punta nella sperimentazione artistica, dialogando con tutte le discipline che, nei secoli, si sono confrontate ed accompagnate ad essa. Attraverso esempi famosi della storia dell'architettura, si andranno a rintracciare, tanto nel passato, quanto nel presente, le relazioni che progettisti, urbanisti e architetti hanno intessuto con scrittori e filosofi, con registi cinematografici e pittori, con scultori e fumettisti.

Prof. FABRIZIO EVA



EUROPA E RUSSIA: una geostoria intrecciata e anche in parallelo, con confini mobili.

1. Un'antica geostoria fatta di contatti, scontri e divisioni fino alla fine degli imperi (1918)
2. L'URSS, il campo socialista e il post guerra fredda dell'Europa dell'est: la differenziazione nazionalista dopo l'omologazione "internazionalista"
3. La crisi dell'ex Jugoslavia, il Kosovo e l'allargamento verso est di Nato e UE dopo la fine dell'URSS. Il ruolo di Kalinigrad.
4. Gli scampoli di Russia (e URSS?): Transnistria, Abkhazia, Ossezia del Sud, Crimea (e i russi in Lettonia)
5. Il caso Ucraina come esempio dei "nodi che vengono al pettine"

Prof. DANIELE LANDI



LA DOMANDA PIÙ AFFASCINANTE: "PERCHÉ?"

L'uomo non si accontenta di constatare e verificare che i fenomeni della sua vita accadono, desidera profondamente capirne le cause prossime e remote, le motivazioni, i fattori predisponenti e scatenanti, i meccanismi nascosti. Fin da quando siamo bambini tormentiamo i genitori con la domanda più interessante (ma anche complicata) a cui si possa rispondere.

Ecco allora che nascono pensieri come: "Perché ci innamoriamo?", "Perché scateniamo le guerre?", "Perché esistono le emozioni?", "Perché sogniamo?", "Perché temiamo i cambiamenti?" o il più prosaico: "Perché sono sempre in ritardo?". Con l'aiuto della psicologia si tenterà di trovare qualche risposta ad alcune tra le più seducenti domande.

Prof. CHRISTIAN ORSENIGO

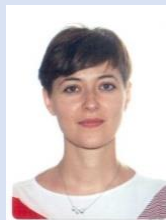


ANTICO EGITTO RIVELATO: dalla scoperta della tomba di Tutankhamon ai più recenti ritrovamenti.

Cento anni ci separano dalla scoperta della tomba di Tutankhamon nella Valle dei Re.

Rivivremo l'emozione suscitata da quell'evento straordinario, ma anche l'impatto che ebbe sulla cultura occidentale. La Valle dei Re, così come le sabbie di Saqqara, e molte altre aree in terra egiziana, sono comunque ancora oggetto di indagini scientifiche da parte degli archeologi. Negli ultimi anni infatti sono moltissime le scoperte significative avvenute. Ne ripercorremmo le tappe sino a trattare della più recente – e sensazionale – scoperta, ovvero l'identificazione di un corridoio, di cui non si conosceva l'esistenza, all'interno della Piramide di Cheope.

Dott.ssa ELENA GIPPONI



IL COLORE AL CINEMA: storia delle tecniche e dei modi d'uso

Il colore è una risorsa espressiva fondamentale per il cinema: cattura i sensi degli spettatori e condiziona profondamente la messinscena di un film. Non è però sempre facile decifrarne i significati e i meccanismi di

funzionamento nelle immagini.

Scopo del corso è fornire alcuni strumenti metodologici per affrontare l'analisi storica ed estetica della componente cromatica del linguaggio cinematografico, dalle origini, quando i fotogrammi venivano colorati a mano dopo le riprese, alla contemporaneità, con le molteplici possibilità di manipolazione cromatica consentite dalla tecnologia digitale.

Prof. ALFREDO SOMOZA



STORIA E STORIE DI UN CONTINENTE

Con questo corso andremo a conoscere la storia dei principali paesi latinoamericani: Messico, Argentina, Brasile, Perù, Cuba. Parleremo della loro storia precolombiana, coloniale e indipendente senza dimenticare la cultura, la

geografia e l'interazione con l'Europa e il resto del mondo.

Per ogni nazione sarà scelto un personaggio simbolico di un momento della storia del paese.

Personaggi spesso tra la storia e la leggenda, in quello che è stato denominato "un continente da favola". Viaggeremo dalla mano di Pancho Villa-Augusto Sandino, José Martí-Toussaint Louverture, Tupac Amaru-Juana Azurduy, Zumbi dos Palmares-Bispa Sonia, Carlos Gardel-Antoine de Tounens.

Prof. GIOVANNI MISSAGLIA



GLI ESISTENZIALISTI - Filosofi e filosofie dell'esistenza tra Ottocento e Novecento

L'esistenzialismo, una delle più rilevanti correnti filosofiche del Novecento, da un lato ha le sue radici storiche nel clima di incertezza compreso tra i due conflitti mondiali, ma dall'altro lato precede e segue questo determinato momento

storico, perché la riflessione sull'esistenza e sulle sue strutture portanti è per molti versi una costante della riflessione filosofica. Filosofi come Martin Heidegger e Jean Paul Sartre, ma anche, in Italia, Nicola Abbagnano, ci hanno lasciato alcune pagine fondamentali per decifrare l'enigma dell'esistenza. L'esperienza esistenziale di cui ognuno di noi è protagonista è solo apparentemente trasparente e richiede, in realtà, il lavoro di chiarificazione della filosofia.

Dott. GUGLIELMO MOTTA



LA GUERRA FREDDA: dal secondo dopoguerra alla caduta del muro di Berlino

La guerra fredda rappresenta un momento fondamentale per capire come si è evoluto il mondo, arrivando a ciò che è oggi. È un periodo lungo, di oltre quarant'anni, che coinvolge tutti i continenti abitati, toccando un'ampia gamma di tematiche, dalla politica all'economia, passando per i diritti civili e l'energia.

Si esploreranno i momenti salienti degli anni 1945-89 per delineare un quadro completo di questo periodo che ha segnato la storia contemporanea.

Dr.ssa ANNAMARIA FEDELI



MEDIOLANUM: da oppidum celtico a capitale imperiale e da capitale imperiale a capitale cristiana.

Attraverso le più significative testimonianze archeologiche verrà delineato lo sviluppo urbanistico di Mediolanum che da metropoli dei Celti Insubri si trasformò prima in città dotata di tutti gli elementi monumentali tipici di un municipium romano fino a divenire dall'età tetrarchica sede della corte imperiale e infine la capitale cristiana immaginata da Ambrogio.

Prof. GIAN FRANCO FREGUGLIA



**CALVINO E (CONTRO?) PASOLINI
“Descrivere il mondo” o “Gettare il proprio
corpo nella lotta”**

Entro il panorama della tarda modernità, presa tra le strette della comunicazione mediatica e l'urgenza di una nuova parola poetica, Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini sono state voci che, in modi opposti, hanno rappresentato il tono di una intera epoca. Il radicale ripensamento della loro produzione letteraria, soggetta a improvvise virate e sperimentazioni, hanno segnato una crisi della scrittura che, al tempo stesso, celava una sofferta riflessione sul senso medesimo della letteratura di fronte alle istanze apparentemente inevitabili dell'arte moderna. La ricerca di una nuova forma e possibilità del romanzo ha condotto i due autori a scelte e soluzioni divergenti che, alle prese con le traumatiche mutazioni culturali e sociali della fine degli anni Sessanta, ha lasciato in eredità risposte (e domande) con le quali il nostro tempo deve ancora drammaticamente confrontarsi.

Dott. FLAVIO GALBIATI



**CAMBIAMENTI CLIMATICI: le cause e gli
effetti sull'ambiente e sulla nostra vita**

L'argomento verrà affrontato illustrando i dati aggiornati, spiegandone le cause e smentendo le numerose fake-news che ancora vengono proposte dai mezzi di comunicazione. Gli effetti del Global Warming condizionano ormai la nostra vita quotidiana (eventi meteo estremi, sicurezza economica e sociale, produzioni agricole, ecc.).
Quali sono gli scenari futuri se non si interviene?

Maestro MASSIMO MAZZA



GIACOMO, GIUSEPPE E GIGETTO **Ascolti riverenti della produzione pucciniana**

Il 29 novembre 1924 moriva Giacomo Puccini, uno dei compositori più capaci, curiosi e dissacratori della storia del melodramma.

A un secolo dalla sua scomparsa scorrazzeremo insieme tra le sue lettere e le sue opere, ascoltandone gli echi della musica del passato e le prefigurazioni di quella a venire. Alla ricerca di quelle intense emozioni che solo la musica di Puccini sa regalare a chi la ascolti con “cuore” puro e orecchio “aperto”.

Prof. MAURO REALI



I GRECI E I ROMANI DAVANTI..... **ALL'AGENDA ONU 2030**

1. La condizione femminile in Grecia e a Roma ci mostra come nel mondo classico fossimo molto lontani dall'idea di “parità di genere”, soprattutto per quanto riguarda i diritti politici.
2. Lo “sfruttamento” eccessivo (agricolo, minerario, forestale, ecc.) dell'ambiente era proprio già del mondo romano che conosceva anche significative forme di speculazione edilizia lungo le coste marittime e di inquinamento urbano.

CONFERENZE E CONCERTI 2023-2024

Tutti gli eventi avranno inizio alle ore 15,00



Alessandra Selmi - 9 Novembre 2023

All'autrice del libro abbiamo chiesto di raccontarci come si costruisce una storia che mescola realtà e invenzione.

Introduce la Prof.ssa Daniela Bini.

Maestro Massimo Mazza

5 dicembre – Prima della
prima: Don Carlo di Verdi



Maestro Giuseppe Roberto Mazzoni

19 dicembre - Gli strumenti musicali: la viola

Dr.ssa Anna Piletti - 9 gennaio 2024

Il Piccolo Teatro di Milano

Come nasce uno spettacolo?

Quali sono i processi produttivi, organizzativi e di comunicazione che trasformano l'idea di un regista in una messa in scena del Piccolo Teatro di Milano? L'intervento di Anna Piletti, responsabile dei progetti educativi e culturali del Piccolo, ricostruisce il mondo "dietro le quinte" dello Stabile milanese, mettendone in luce la ricchezza e la complessità, con esempi tratti dalla storia recente della programmazione del teatro.



Maestro Maurizio Padovan

16 maggio – Per la giornata della legalità: Musica ladrona

QUOTA DI ISCRIZIONE € 100

Il versamento della quota può essere effettuato tramite

bonifico bancario: **AGORARCORE**

IBAN: IT72J0306909606100000149073

Oppure in presenza – presso l'Auditorium - nei giorni
12, 14 e 19 settembre 2023 dalle 15,00 alle 17,00
21 e 26 settembre dalle 14,00 alle 15,00

E-mail

universitadegliamici2@gmail.com

Sito internet

www.arcoreuniversita.com

Recapito telefonico

333-7730508

attivo dal lunedì al venerdì dalle 11 alle 12 e dalle 17 alle 19



<https://www.facebook.com/amici.universita>



Sede

Auditorium Don Oldani
Via Beretta, 62, 20862 Arcore MB

Orario

martedì e giovedì dalle 15,00 alle 17,00

Presentazione dei corsi

21 settembre 2023

Ore 15,00 – Concerto del Maestro

Michele Valcanover, arpa

Ore 16,00 – Presentazione dei corsi

Evento aperto a tutti